

REIMS - La clase de composición de la CRR de Reims acoge a MUSLAB



Conservatoire
à Rayonnement Régional
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE
de la ville de Reims



Francia

05 diciembre

Concierto REIMS



05 Diciembre

Concierto Conservatorio de Reims. Auditorio I Jacques Murgier. 9:30 hrs

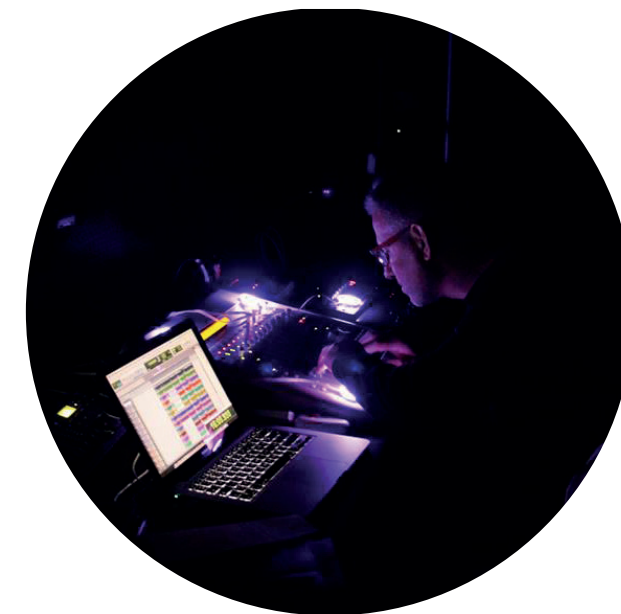
La clase de composición de la CRR de Reims acoge MUSLAB- Muestra internacional de música electroacústica.

Programa

Ricardo de Armas (Argentina)
Gustavo Leite da Cunha (Brasil)
MES. Abbott (Estados Unidos)
Juan Pablo Medina (México)
Alan Ahuued Naime (México)
Pedro Castillo Lara (México)
Carole Chargueron (Francia)
Mauricio Meza (México)
Daniel Quaranta (Argentina)

Daniel Quaranta (Argentina)

Composer. Graduated with a Bachelor in Composition from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO, 2004); graduated from the Universidad del Salvador (Buenos Aires, 1991); Master's degree in Music from the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ, 2002); and Doctorate in Music from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO, 2007). Post-Doctorate in Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, (CMMAS, 2014-15), Post-Doctorate fellowship from the Federal Ministry of Education of Brazil. Dr. Quaranta is currently professor at the Graduate Program in Music at UFPR and the Federal University of Juiz de Fora in Brazil. His work is mainly focusing on: musical analysis, composition, music theory, contemporary and electroacoustic music. Recordings of his compositions have been published in Germany, Mexico and Brazil. He was the editor of the book: "Ten Regards on Today's Music", released in 2014. As a composer, his work have been performed internationally.





Ricardo de Armas (Argentina)

Ricardo de Armas is a composer of electroacoustic music, a sound artist, and a cellist, who frequently interacts in his creative work with other means of aesthetic communication like performance, dance, musical drama, video, photography and interventions in public places. He studied in Argentina and he got his degree in 1987 at the Provincial Conservatory of Music

JJ.Castro (La Lucila, Buenos Aires Province). In this setting, he had the opportunity of studying with the great composer Enrique Belloc. Argentina (Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA- Conservatorio Nacional de Música "Carlos Lopez Buchardo"). Brazil (Escola de Música de Brasília – Universidade Federal do Paraná) Spain (Curs Internacional de Vic . L'Escola de Música de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona, España). Ricardo de Armas has been cellist in the Provincial Symphonic Orchestra of Bahía Blanca since 1988 until now, in parallel with his activity as electroacoustic composer and sound artist. He also performed numerous concerts of chamber music and he has released plays for cello of several current composers. Ricardo de Armas was on a jury or evaluator of his specialty at ICMC 2012, Universidad Nacional de Lanús, Conservatorio Provincial de Bahia Blanca, Universidad Nacional del Sur, Alianza Francesa, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca and SIME 2016 University Lille III, Lille, France. Currently, he is the creator and general coordinator of the festival "Bahía in Sonora".

Gustavo Leite da Cunha (Brasil)

Gustavo Cunha (Pelotas/Brazil, 04/17/1993) is bachelor in Musical Composition at Universidade Federal de Pelotas/UFPel. He has worked in several projects as a composer and instrumentalist. Gustavo also acts as a film composer, scoring works such as: Entre Nós (2015) by Maciel Fischer;

Teia Engole Aranha (2015), by Camila Albrecht and Takeo Ito; Dúbia Síntese do Silêncio (2016), by Camila Albrecht, Gustavo Cunha and Takeo Ito. **DÚBIA SÍNTESE DO SILÊNCIO / DUBIOUS SYNTHESIS OF SILENCE**

Visual and sonorous poetry, where image intertwines with music and dance, whether dialoguing about a silence that shuts, whether about a silence that contemplates.





MES. Abbott (Estados Unidos)

M.O. Abbott's music has been performed by ensembles such as loadbang and Illinois Modern Ensemble, and by esteemed new music performers such as Kevin McFarland, Caleb Burhans, Martha Cluver, Tomoko Ono, Melody Chua, Victor Pons, and Yi-Wen Chen. M.O.'s work has recently been heard at festivals and

conferences including Diffrazioni Multimedia Festival, Electronic Music Midwest, the SPLICE Institute, the SEAMUS National Conference, NUNC! 2, and New Music on the Point. M.O. was recently awarded the 19th Annual 21st Century Piano Commission with pianist Whitney Ashe.

M.O. holds a B.M. in Theory from Eastman School of Music and a M.M. in Music Composition from University of Illinois at Urbana-Champaign, where he now pursuing a D.M.A. as the graduate teaching assistant administrator of CAMIL (Computer Assisted Music Instruction Laboratory) and CMP (Computer Music Project). His principal composition instructors include Sever Tipei, Scott A. Wyatt, Heinrich Taube. Brian Belet, and David Liptak.

Juan Pablo Medina (México)

Born in Mexico City in 1968. Studied composition at CIEM. Later, took piano lessons and musical theory with José Suárez; composition with Juan Trigos, Victor Rasgado, Luca Cori and Vincent Carver.

Was finalist at the electroacoustic miniature competition "Convergencias"; in 2010 participated in the "360 degrees of 60x60 at ICMC" concerts, around the world.

PRETERNATURAL (PARA CINTA SOLA). 2011

La palabra "preternatural" se refiere a una experiencia supramundana, a la cual se puede acceder por medio de trances meditativos, drogas o demencia. En este caso se hace referencia directa al libro "Heaven and Hell" de Aldous Huxley. Esta obra está compuesta a partir de las interrelaciones proporcionales contenidas entre una sola nota y sus diez primeros parciales.





Alan Ahuued Naime (México)

Comenzó sus estudios musicales en 2011 en el Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM) bajo la tutela de la Dra. María Antonieta Lozano. En este centro ha tomado clases con los Mtros. Víctor Rasgado, Jose Julio Díaz Infante, Enrico Chapela, y Esteban Chapela. Actualmente prepara las licenciaturas en

Música Teórica y Composición Musical ante University of West London. En 2015 fue ganador del primer premio en el Quinto Concurso Internacional de Composición para Cuarteto de Cuerdas "Nuestra América". Su obra ha sido seleccionada en el XXII Festival Eduardo Mata, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez XXXVII y XXXVIII, así como en el Festival [ex nihilo].

Su música ha sido interpretada en diversos recintos del país de los que destacan la Sala Manuel M. Ponce, el Teatro Macedonio Alcalá, el CMAS y la sala Carlos Chávez.

Pedro Castillo Lara (México)

Composer, multimedia artist, and director, Pedro Castillo Lara was born in Mexico City in 1974. His music includes pieces for ensembles, soloists, electroacoustic music, audiovisual and dance and have been performed in Latin America, North America and Europe.



He currently lives in Mexico city, where he conducts the MUSLAB festival and the chamber orchestra and the chorus of the UAM University, his current research work focuses on the use of new technologies to transform the perception of space representation in the performing arts.

Suite three miniatures for piano and electronics without a pianist This piece is composed of piano sounds recorded in a piano repair workshop and later transformed. It works to create a sound dome, where they develop acoustically in different planes, instrumental gestures and movements that seek to play archetypes that were previously intrinsic to the visual arts.



Carole Chargueron (Francia)

Nacida el 8 de enero de 1966 a Bollène en Francia Empezó a estudiar piano a los 7 años. Obtuvo su licenciatura y maestría en musicología tras lo cual ingresó a la clase de música electroacústica en Niza con Michel Pascal. Viaja a los Estados Unidos para estudiar en CalARTS con Morton Subotnick. Se titula en composición electroacústica en el Conservatoire National Superior de Lyon con Philippe Manoury y Denis Lorrain. Reside en México desde 1998. Es responsable del taller de electroacústica de la Escuela Superior de Música y es coordinadora de la Academia de Composición de esa escuela. Fue coorganizadora del festival de música electroacústica “Sismo 04” (UNAM 2004). Obtuvo becas del Fonca para una residencia en el extranjero en el Centro Banff y una beca de “proyectos y Coinversión” para la realización de su pieza “Barkhanes”. Durante 6 años, fue parte de la planta docente del Diplomado transdisciplinario del Cenart “Tránsitos”. En 2015 realizó “Fonomicroscopía del D.F.” (pieza de 22.2 canales) para el Espacio de Experimentación Sonora (MUAC) parte del Festival de Música Nueva Manuel Enriquez. Gracias a una beca para compositores del organismo Ibermúsicas, realiza una residencia en Chile en 2016, para componer una pieza basada en el canto de las dunas y los sonidos del desierto. En junio 2017 se estrenó su pieza “Exploración Metálica” para Monumento de percusión (escultura sonora Baschet) y un percusionista dentro de la exposición Reverberaciones del MUAC.

perior de Lyon con Philippe Manoury y Denis Lorrain. Reside en México desde 1998. Es responsable del taller de electroacústica de la Escuela Superior de Música y es coordinadora de la Academia de Composición de esa escuela. Fue coorganizadora del festival de música electroacústica “Sismo 04” (UNAM 2004). Obtuvo becas del Fonca para una residencia en el extranjero en el Centro Banff y una beca de “proyectos y Coinversión” para la realización de su pieza “Barkhanes”. Durante 6 años, fue parte de la planta docente del Diplomado transdisciplinario del Cenart “Tránsitos”. En 2015 realizó “Fonomicroscopía del D.F.” (pieza de 22.2 canales) para el Espacio de Experimentación Sonora (MUAC) parte del Festival de Música Nueva Manuel Enriquez. Gracias a una beca para compositores del organismo Ibermúsicas, realiza una residencia en Chile en 2016, para componer una pieza basada en el canto de las dunas y los sonidos del desierto. En junio 2017 se estrenó su pieza “Exploración Metálica” para Monumento de percusión (escultura sonora Baschet) y un percusionista dentro de la exposición Reverberaciones del MUAC.

Mauricio Meza (México)

Mauricio Meza es un compositor cuyo proceso de creación encarna las figuras de improvisador, artista multimedia e investigador. Oriundo de la Península de Yucatán, su imaginario musical se nutre de sus incursiones en la selva tropical al igual que del contacto con las culturas originales mexicanas. Su música ha sido interpretada por músicos de renombre internacional entre los cuales destacan Arditti Quartet, ABSTRAI Ensemble, TM+, Cairn, L’Instant Donné, Talea, Mivos Quartet, Accroche Note, Interensemble, soundinitiative, Chrysalide y NOISE Ensemble. Miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA) en 2012-2015, su trabajo ha contado con el reconocimiento y el apoyo de prestigiosas instituciones como lo son el Fonca, Conaculta, Zenter für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Internationales Musikinstitut Darmstadt, Césaré-CNCM, Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, Ircam, Centre Acanthes, CMMAS, CICM, SACEM, INBA, FIMNME, San Diego/New Music association, Ediciones Taukay, Universidad Paris 8, Universidad de Rennes y la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Es fundador y director artístico del Taller Itinerante Transdisciplinario de Creación Artística (Atipicart).

Mauricio Meza es un compositor cuyo proceso de creación encarna las figuras de improvisador, artista multimedia e investigador. Oriundo de la Península de Yucatán, su imaginario musical se nutre de sus incursiones en la selva tropical al igual que del contacto con las culturas originales mexicanas. Su música ha sido interpretada por músicos de renombre internacional entre los cuales destacan Arditti Quartet, ABSTRAI Ensemble, TM+, Cairn, L’Instant Donné, Talea, Mivos Quartet, Accroche Note, Interensemble, soundinitiative, Chrysalide y NOISE Ensemble. Miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA) en 2012-2015, su trabajo ha contado con el reconocimiento y el apoyo de prestigiosas instituciones como lo son el Fonca, Conaculta, Zenter für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Internationales Musikinstitut Darmstadt, Césaré-CNCM, Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, Ircam, Centre Acanthes, CMMAS, CICM, SACEM, INBA, FIMNME, San Diego/New Music association, Ediciones Taukay, Universidad Paris 8, Universidad de Rennes y la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Es fundador y director artístico del Taller Itinerante Transdisciplinario de Creación Artística (Atipicart).

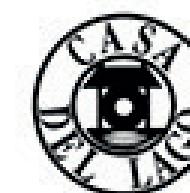
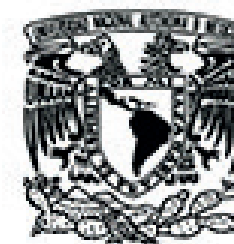
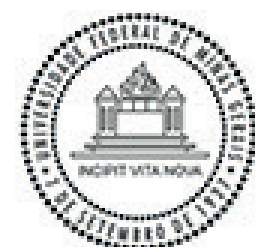
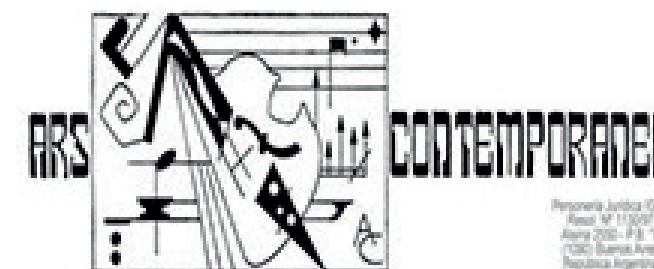
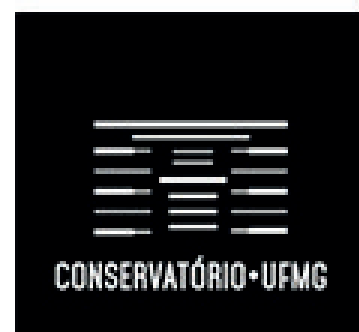




Coordinación de Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO



Francia

05 /diciembre/ 2017

MUS LAB

www.muslab.org